

Présentation du projet:

Objectif : Créer un site avec Studio Visual Code multi-média immersif, mêlant créations audio, vidéos, photographies et visuels générés par IA (Midjourney, Perplexity, Chat GPT...) avec une forte identité visuelle et une navigation libre.

Particularités : Accent sur les textures, les effets en niveaux de gris, l'éclairage dynamique, l'hybridation entre photographie et IA, et une expérience utilisateur fluide.

Pages principales du site

Page	Fonctionnalité principale	Particularités esthétiques/techniques
Accueil	Présentation, navigation, canevas 2D procédural	Génération de lignes, coordonnées GPS, zones du monde, typographie claire, design minimal
Vidéos	Lecteur vidéo, navigation par flèches	Contour flou autour de la vidéo, filtres dynamiques, overlay hybride (dessin/texture IA en haut à gauche), vidéos générées par IA (Midjourney) ou négatifs photo
Audio	Lecteur audio, playlist	Design épuré, typographie lisible
(Autres)	À compléter selon besoins	

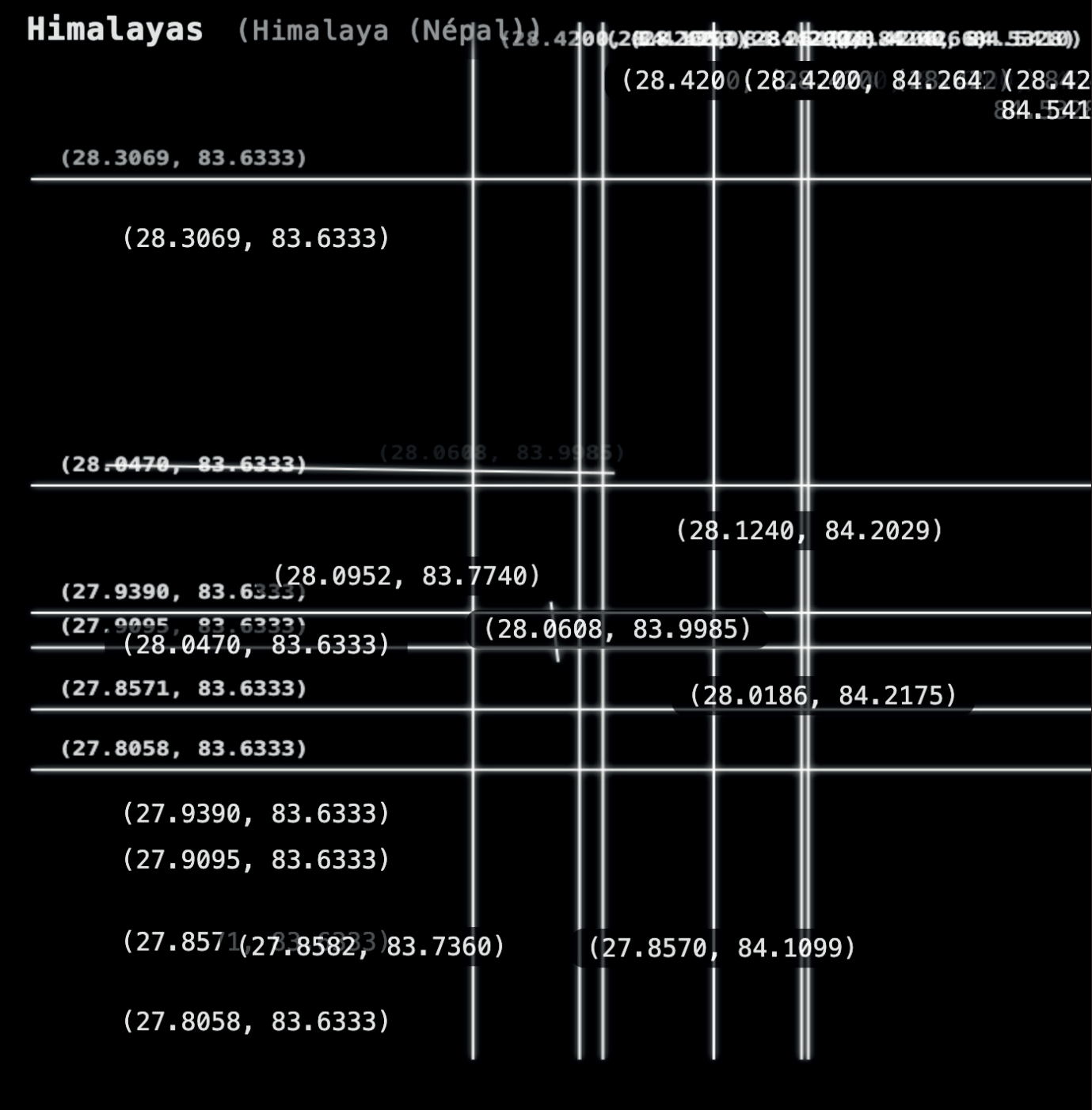
1. Page Accueil : Génération procédurale 2D

Canvas : Lignes, coordonnées GPS, zones géographiques changeantes.

Effets : Animation de dessin, effet “poussière”, labels de coordonnées.

Sources :
Génération procédurale : création algorithmique de mondes virtuels et naturels.
Art numérique : convergence des données, de la forme et du sens.

```
js
// Exemple de génération de coordonnées GPS et de lignes
function pixelToGPS(x, y, zone) {
  const lon = zone.lonLeft + (x / width) * (zone.lonRight - zone.lonLeft);
  const lat = zone.latTop - (y / height) * (zone.latTop - zone.latBottom);
  return {lat, lon};
}
```



À quoi sert ce dispositif ?

- À explorer, par le code, la diversité et la complexité du vivant et du monde ;
 - À relier l’abstraction algorithmique à la réalité géographique ;
 - À inviter le spectateur à contempler la beauté des structures naturelles, leur émergence, leur disparition, et leur ancrage dans le réel.
- tion du vivant ?

2. Page Vidéos : lecteur et esthétique hybride

Navigation : Flèches gauche/droite pour changer de vidéo.

Effet flou : Halo autour de la vidéo pour une esthétique “dreamy”.

Overlay hybride : SVG ou image IA en haut à gauche.

Filtres dynamiques : Changement d’ambiance toutes les 4 secondes.

xml

```
<div class="blur-border">
  <video id="videoPlayer" class="dynamic" autoplay muted loop></video>
</div>
```

css

```
.blur-border::before {
  content: "";
  position: absolute;
  top: 0; left: 0; right: 0; bottom: 0;
  border-radius: 32px;
  box-shadow: 0 0 48px 18px rgba(255,255,255,0.14), 0 0 80px
30px rgba(80,150,255,0.10);
  filter: blur(18px);
  z-index: 0;
  pointer-events: none;
}
```

↓

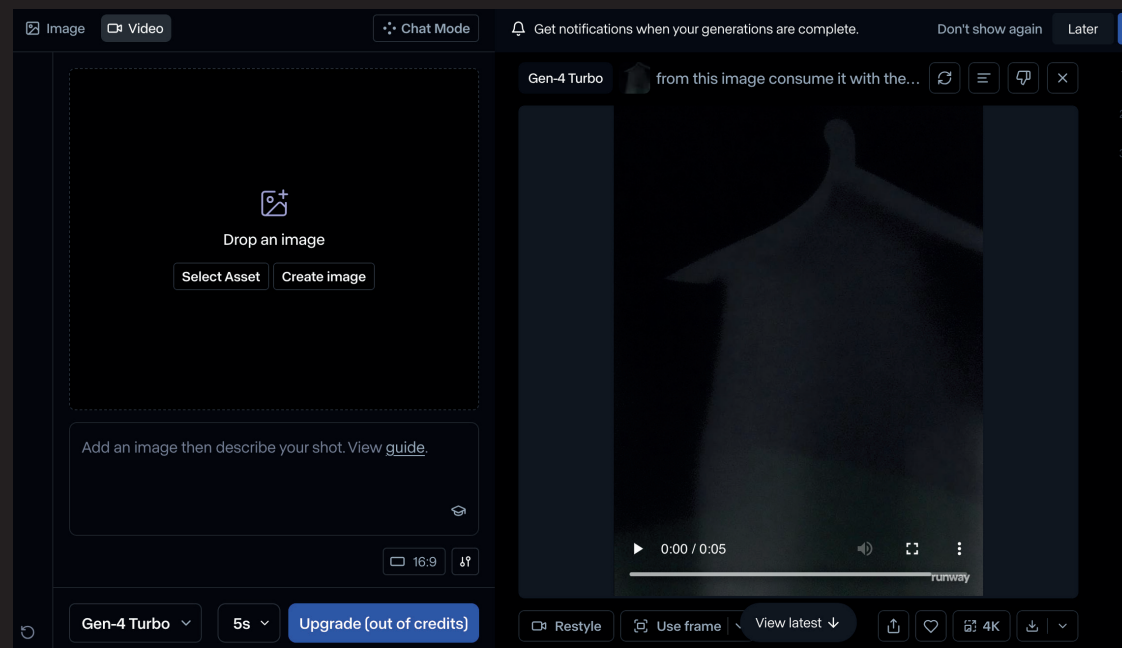
Gestion des contenus vidéo:

Sources :

Générées par IA (Midjourney)

Photographies personnelles en négatif retouchées (Photo-pea)

Exemple Runway:



Pour la création de mes vidéos, j’ai exploré et combiné plusieurs logiciels d’intelligence artificielle spécialisés :

Runway :

Permet de transformer des images fixes (par exemple générées avec Midjourney) en vidéos animées, avec des mouvements naturels et des effets cinématographiques avancés. Runway est reconnu pour la netteté de ses rendus et la cohérence du mouvement.

Hyunhan :

Un générateur vidéo IA qui propose des styles visuels originaux, souvent utilisés pour des effets artistiques ou des transitions dynamiques.

Hailuo :

Générateur vidéo IA qui permet d’obtenir des animations plus “frénétiques” ou expérimentales, avec une grande liberté créative sur le mouvement et la transformation des images.



3. Page Audio : Poème et Audio

Traduction du poème en japonais.

Voix virtuelle : Utilisation d'un service de synthèse vocale (text-to-speech) pour le faire lire par une voix virtuelle japonaise réaliste.

Ce procédé te permet d'intégrer une dimension sonore authentique et immersive à ton projet, tout en valorisant la dimension multilingue et hybride de ta démarche créative.

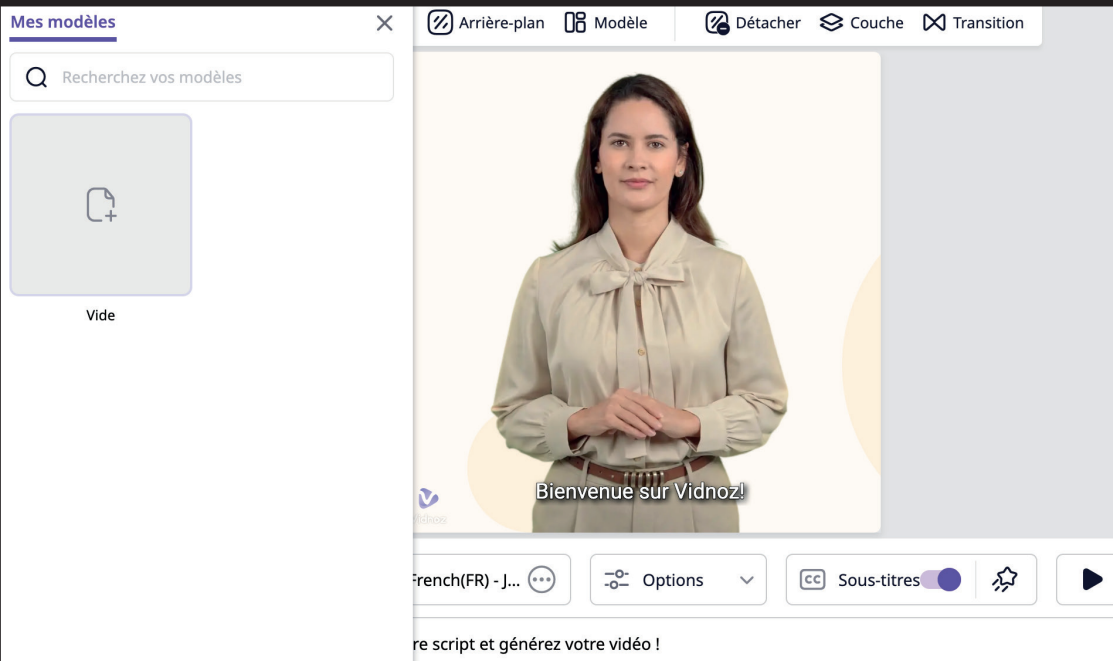
+

Sous-titres du Poème, effet déconstruit qui se reconstruit.



```
// Sous-titres japonais et synchronisation audio
const subtitles = [
  { start: 0, end: 3, ja: "何も繰り返されず、すべてが混ざり合う。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 4, end: 11, ja: "構造は確かに存在する。だが、それは滑り、すり抜け、視線のリズムに揺らぐ。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 12, end: 15, ja: "形はどこから始まり、どこで終わるのか？", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 16, end: 21, ja: "輪郭はすべて、今にも消え入りそうで、他のものと溶け合おうとしている。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 22, end: 29, ja: "このぼんやりとした光の中で、すべての要素が儚い存在となり、宙に浮かぶ痕跡となる。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 30, end: 35, ja: "色彩は、あえて現実から切り離され、事実ではなく感覚を映し出す。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 37, end: 40, ja: "それは空気感や距離感、詩的な隔たりをつくり出す。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 41, end: 45, ja: "視覚よりもむしろ、記憶に語りかける何か。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 46, end: 49, ja: "見えるものは、決して確かなものではない。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 50, end: 55, ja: "それは、新たに生まれようとしている世界か、消えかけた記憶かもしれない。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 56, end: 59, ja: "その狭間で、視線そのものが抛り所を探している。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 61, end: 65, ja: "だが、何も押し付けられず、何もはっきりと示されることはない。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 67, end: 69, ja: "すべてが漂い、すべてが呼吸している。", pauseAfter: 1.5 },
  { start: 70, end: 76, ja: "そして、その漂いの中に、かすかな存在が静かにとどまっている。", pauseAfter: 1.5 }
];
```

Vidnoz :



Ce projet s'inscrit pleinement dans la révolution actuelle de la création artistique, où l'intelligence artificielle devient à la fois un outil, un partenaire et un terrain d'expérimentation. En combinant mes propres photographies (notamment en négatif) et des images générées par IA via des plateformes comme Midjourney, puis en animant ces visuels à l'aide de logiciels tels que Runway, Hyunhan, Luma ou Hailuo, j'ai exploré de nouveaux territoires de l'image et du mouvement.

L'IA n'a pas remplacé l'artiste : elle est devenue mon pinceau, mon collaborateur, un révélateur de possibles. Elle m'a permis d'expérimenter des textures, des styles, des narrations visuelles inédites, tout en m'invitant à repenser les frontières entre l'humain et la machine. La voix virtuelle utilisée pour la lecture de mon poème en japonais s'inscrit dans cette même logique : donner vie à un texte à travers une sy

Ce travail est aussi une réflexion sur la place de l'artiste à l'ère numérique : comment dialoguer avec la machine, comment accepter les "heureux accidents" générés par les algorithmes, comment garder une subjectivité dans un flux de données et de modèles préexistants. L'IA, loin d'être une menace, s'est révélée une opportunité pour repousser les limites de mon expression et explorer des formes hybrides, immersives et novatrices.

Augustine Manami Elena - 2025